

Lewis Trondheim, algo más que una promesa europea

Por Kike Benlloch

Los orígenes

Trondheim nació en 1964 y vivió una infancia normal en Fontainebleau (al sudeste de París). Recuerda que a partir de 1987, tras un coloquio sobre cómic, comenzó a darle vueltas a la idea de hacer tebeos que no fuesen álbumes de 46 páginas a color (el formato tradicional del mercado francobelga).

Un año más tarde, empieza a desarrollar su estilo gráfico, tan característico hoy en día, con sus primeros trabajos para el fanzine *ACCI H3319*. Se une a Menu, Stanislas, Matt Konture, Killofer y David B alrededor de la revista *Labo* (Futuropolis) en 1989, y acaban por fundar el activísimo colectivo creativo/editorial *L'Association* en 1990. Ese mismo año se publica *Psychanalyse*, su primer álbum.

A principios de los 90 conoce a la que sería su mujer, la colorista Brigitte Findakly (con quien se casa en 1993) y algunos de los que luego serían colaboradores suyos, como Jean-Pierre Duffour y Joann Sfar.

En 1992 crea *Lapinot et les carottes de Patagonie*, un álbum de 512 páginas publicado en coedición por *L'Association* y *Le Lézard*.

En 1993, bajo la influencia de la editora Cornélius, Trondheim dibuja los autobiográficos *Approximate Continuum Comics*, reeditados después en la antología *Approximativement*.

En enero de 1994, gana en Angoulême (Francia) --uno de los certámenes de cómic más importantes del mundo-- el premio *Alph-Art Coup de Coeur* por su libro *Slaloms* (*L'Association*). Ese mismo año firma por Dargaud para realizar la serie *Lapinot*. Por cierto, los derechos de adaptación a dibujos animados de este personaje los ha comprado recientemente la mismísima Disney.

...y llegó la mosca

El 95 fue un momento extremadamente productivo para Trondheim. Durante este año se publican siete obras suyas en distintas editoriales, entre ellas *Blacktown*, el primer *Lapinot* a color (Dargaud).

También en 1995 comienza la creación de uno de sus títulos más populares, *La Mouche* (la mosca). Editado por Seuil, fue en principio suavizada y publicada por la japonesa Kodansha en el país del sol naciente, para luego ser totalmente redibujada para su mercado natural, el francés.

La versión actual de *La mouche* se encuentra ahora disponible desde witloof.net, en su edición portuguesa (*A mosca*), elegida mejor álbum extranjero en el prestigioso Festival Internacional de BD de Amadora 2000, en Portugal. Los lectores españoles no tendrán problemas para entender la

edición portuguesa, ya que se trata de un cómic mudo.

Acerca de *La mouche*, Trondheim recuerda: "Después de la publicación de cuatro páginas en el *Lapin* nº2, los japoneses se pusieron en contacto conmigo, querían que hiciese lo mismo para su mercado. Remodelé la mosca para que tuviese una imagen que les gustase. Osea, bonita, blanca, sin dientes, y con unos puntitos en vez de aquellas bolas de ping-pong estrábicas. Hice cerca de cuarenta páginas para ellos con innumerables suavizaciones y desvíos antes de que decidiesen parar para recomenzar con una nueva idea. Pero mi nueva idea era no trabajar para ellos, redibujar todas las páginas y publicar mi libro en Francia".

¿El argumento? Ella nació en un cubo de la basura en la cocina de un pequeño apartamento. Es una mosca, una pequeña mosca con grandes zapatos. Comienza a explorar curiosa el entorno que la rodea. Pero come mucho, se convierte en una mosca gorda y negra, y entonces...

A partir del 97

Se publica la secuela de las aventuras de Lapinot (*Amour et intérim*, *Vacances de Printemps*, con Frank Le Gall como guionista, y *Pour de Vrai*).

A partir de 1997, Trondheim comienza *Donjon* --con guiones de Joann Sfar-- una serie de fantasía heroica con una fuerte carga humorística, para Delcourt ¿Cómo es este cómic? Personajes chiflados, diálogos chispeantes, bastantes sorpresas argumentales, y un dibujo muy divertido y detallista.

En español esta serie a color la publica *Norma Editorial* bajo el título *La Mazmorra* y ya ha sacado los tres primeros libros: *Corazón de Pato* (tomo 1), *El rey de la pelea* (tomo 2) y *La princesa de los bárbaros* (tomo 3).

Fruto del éxito de la saga, la colección se ha dividido en diferentes ciclos que cuentan el pasado, presente y futuro de La Mazmorra. De este modo, la época Potron-minet narra la construcción y los inicios de la fortaleza, el ciclo Zenit cuenta el presente y por último la época Crepúsculo adelanta el destino final de los personajes que protagonizan la serie. Hasta la fecha, *Norma* ha publicado los tres primeros álbumes de Zenit y este año presentará el número 101 de la colección regular (sí, sí, el 101), que corresponde al primero de la época Crepúsculo. La editorial planea la publicación de La Mazmorra - Crepúsculo: *El cementerio de los dragones* para el mes de abril.

Actualmente en España también se puede leer *Mi amigo el ordenador*, cómic de una página publicado en la revista *Dibucomics* (también publicada por *Norma*).

Bibliografía de Trondheim

1990

Psychanalyse (Le Lézard)

1991

Moins d'un quart de seconde pour vivre, con JC Menu (L'Association)

Un intérieur d'artiste (col. Patte de Mouche, L'Association)

1992

Imbroglia (col. Patte de Mouche, L'Association)

Monolingüistes (Le Lézard)

Lapinot et les carottes de Patagonie (L'Association + Le Lézard)

1993

Slaloms (L'Association)

Le dormeur (Cornelius)

1994

Gare Centrale, con Jean-Pierre Duffour, Rackam (Mildiou, Seuil).

1995

Le crabar de mammoth (col Lapin, L'Association)

Nous sommes tous morts, con Jean-Luc Coudray (col. Patte de Mouche, L'Association)

Les aventures de la fin de l'épisode, con Franck Le Gall (col. Patte de Mouche, L'Association)

Diablotus (col. Patte de Mouche, L'Association)

Blacktown (Dargaud)

La Mouche (Seuil)

Approximativement (Cornelius)

1996

Pichenettes (Dargaud)

Walter (Dargaud)

Promenade (col. Noir est la terre, Autrement)

1997-2001

Slaloms (redibujada y coloreada, Dargaud)

Donjon, con Joann Sfar (Delcourt)

Amour et interim

Vacances de Printemps

Pour de vrai