

COWBOY BEBOP

por Kike Benlloch

Cowboy Bebop es el nombre de una nueva serie de animación japonesa ambientada en el siglo XXI. Aunque no parte de premisas originales, tiene características que la hacen interesante.

El argumento

Situada en un futuro determinado por los viajes espaciales y la tecnología, Cowboy Bebop, producida en 1998, cuenta cómo la delincuencia se ha extendido como una plaga incontrolable. Para intentar atajarla, los gobernantes aprueban la actuación de cazarrecompensas, y el protagonista de la serie que nos ocupa es uno de ellos. Se llama Spike Spiegel, y oculta un oscuro pasado que lo implica con clanes mafiosos chinos. Junto a él, Jet Black, un ex-policía cyborg, Faye Valentine, experta tiradora, y Edo, una hacker de trece años. Juntos, cazan ecoterroristas, infoterroristas, piratas espaciales, y traficantes de droga.



Lo menos positivo

Como se puede observar, las premisas argumentales son bastante poco originales y cuentan con un conjunto de manidos tópicos. Tampoco se trata de animación para niños, como se indica en la cubierta ("a partir de 7 años"). Siendo este un detalle que nos hace cuestionarnos si acaso estamos ante otro caso de producción audiovisual que en Japón se orienta a público adulto y cuya importación -por el simple hecho de que se trata de animación y no de imagen real- se convierte aquí, por arte de magia, en material para críos. Cowboy Bebop es una serie de animación para adultos, o quizás para chavales de más de quince años. Muestra asesinatos bastante sádicos y una buena dosis de violencia, y trata temas como el ecoterrorismo de un modo frívolo.



Lo más positivo

Un punto fuerte de esta producción es la calidad de animación. La estética es muy actual, combinando la clásica de anime con toques más "yanquis" (en algún momento me recuerda material de McFarlane Productions como el videoclip "Do the evolution" de Pearl Jam).

Pero sin duda es la narración lo que hace sobresalir a Cowboy Bebop sobre sus congéneres. Los guionistas juegan con la sutileza como un arma recurrente mientras nos cuentan el relato: A menudo utilizan el recurso de "más es menos", enseñándonos sólo fragmentos de una historia que nosotros "completamos" a nuestro aire. Y harmónicamente con este concepto, en relación al uso de la violencia como ingrediente, hay que señalar que esta rara vez es

excesivamente explícita (ni falta que hace para que cause un mayor impacto en el espectador).

La "vestimenta" de este anime también es muy interesante: Las sintonías son excelentes y la cortinilla de entrada tiene mucha gracia: muy "sesentera", una serie de transiciones con la pantalla seccionada en viñetas, dibujadas todas ellas fondo monocromo.



En conjunto, la factura de "Cowboy Bebop" es fabulosa.

Otros datos

En los créditos de la serie encontramos nombres de prestigio como Shinichiro Watanabe, director de la misma y uno de los responsables de *Macross Plus*; Keiko Nobumoto, que al igual que en *Macross Plus* se encarga del argumento; y Yohko Kanno, una compositora que ya había trabajado en *La visión de Escaflowne*.

Formato

En su versión en castellano, Cowboy Bebop se distribuye en 9 cintas VHS, que contienen un conjunto de 26 episodios de 26 minutos.